

LA CARTE DU PRESTIGE

Pierre Vanherck a choisi une tout autre approche. Après dix ans passés dans l'informatique, il décide de se consacrer à sa passion pour le bois, s'impose une formation par compagnonnage chez les Meilleurs Ouvriers et Artisans de France et est reconnu Artisan d'Art par l'Office des Métiers d'Art du Bravant wallon en 2000. Il commence à produire et vendre son propre mobilier contemporain et s'attelle quatre ans plus tard à la réalisation de la commande d'une canne de prestige. Un défi pour lui qui n'a jamais travaillé sur ce genre d'article. Mais aussi un tournant dans sa carrière, car cette expérience débouche sur une véritable passion pour les cannes. 2005 le voit créer une collection complète, constituée de pièces luxueuses associant bois et métaux précieux. A l'ébène et la palissandre utilisés par ses confrères il ajoute le bois d'amourette, le bois de rose et le mopani, il s'entoure de maîtres graveurs, de maîtres maroquiniers et de maîtres joailliers pour produire des pièces exceptionnelles. Une approche de la spécialité qui lui permet de se construire rapidement une réputation : dès 2006 les cannes Pierre Vanherck remportent le concours La vitrine de l'Artisan, l'année suivantes elles sont exposées à Paris et Tokyo, puis à Monaco et Luxembourg en 2009. Cette même année l'Agence Wallone à l'Exportation lui commande une canne destinée au Pape Benoît XVI. Dotées des pommeaux en bois précieux, en or ou en argent, éventuellement habillés de cuirs ou de peaux exotiques voire rehaussées de pierres précieuses, les cannes Pierre Vanherck sont toutes des pièces uniques, livrées accompagnées d'un certificat d'authenticité qui participe de leur valeur, et les éventuels travaux de joaillerie ou d'orfèvrerie dont elles peuvent bénéficier sont agréés par la monnaie Royale de Belgique.