

Le grand come-back de la canne

«L'esprit d'un homme se devine à la manière dont il porte sa canne», écrivait Honoré de Balzac en 1830 dans son «Traité de la vie élégante». D'accord, mais aujourd'hui, comment le jauger sans cet accessoire d'élégance tombé en désuétude depuis plus d'un siècle et dont l'image ne s'identifie que trop à celle de la vieillesse ou du handicap? En le faisant revivre, pardi! Et lui redonner ses lettres de noblesse.

Dandys de tous bords et de tous horizons, rappelez-vous au bon souvenir de Toulouse-Lautrec et de sa canne «à absinthe», qui dissimulait une petite visionneuse permettant de passer des vues de femmes nues, de Charles VIII de Suède dont la canne était pourvue d'un pommeau constitué

d'un flacon de cristal de roche rempli de parfum, ou encore d'Oscar Wilde. La grande classe. Mais laissez là votre nostalgie et réjouissez-vous, car la canne d'apparat fait son grand come-back. Pas n'importe laquelle, bien sûr. La canne d'exception, entièrement façonnée à la main et sur mesure, en bois tourné d'essences nobles comme l'ébène, le palissandre, le bois de rose ou d'amourette, et associé à des métaux précieux et — pourquoi pas? — un sertissage de pierres précieuses. Ou dont le pommeau gainé de cuir est assorti à vos chaussures. Un objet d'art, en somme, signé par son créateur. Si, à

l'âge d'or de la canne, il était possible d'acquérir des modèles prestigieux chez des bijoutiers-joailliers comme Cartier ou Tiffany & Co, on est en droit de se demander où un tel accessoire de luxe pourrait bien être réalisé aujourd'hui. Chez nous, tout simplement. Plus exactement à Lillois, dans le Brabant wallon. Chez cet artisan créateur de 43 ans, formé par compagnonnage chez les meilleurs ouvriers-artisans de France et dont la renommée internationale est acquise, spécialisé dans les objets d'art en bois tourné. J'ai nommé: Pierre Vanherck. Après dix-huit années d'expérience acquise notamment dans l'in-

dustrie, ce dernier a décidé de vivre de sa passion et signe, depuis 2004, une collection exclusive de cannes d'apparat, avec les gestes

précis et passionnés de l'artisan qu'il a toujours été. Un créateur exigeant qui ne collabore qu'avec des maîtres joailliers et des maîtres graveurs d'exception, et dont les œuvres d'art hissent haut l'étendard de la réputation légitime du savoir-faire belge. Pour flâner avec la plus grande élégance et faire renaître de ses cendres ce bel esprit balzacien. Il ne vous restera plus qu'à vous entraîner devant votre miroir, pour vous sculpter une allure qui ne pourra qu'embellir votre esprit aux yeux de la foule ébahie. ◇

▷ www.pierre-creation.be

«L'esprit d'un homme se devine à la manière dont il porte sa canne»



StD

