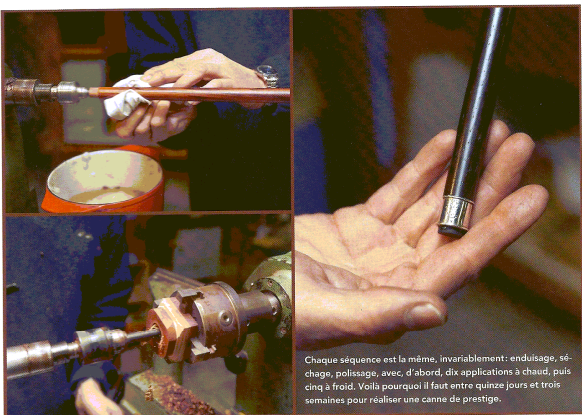


# Fournisseur du Saint-Siège

Pierre Vanherck conçoit et sculpte de magnifiques cannes à l'ancienne, à partir des carrelots d'ébène, de palissandre et autres bois précieux. Ses clients? Le pape Benoît XVI, des dandys ou des gens ordinaires, sensibles à la beauté de l'objet. TEXTE PHILIPPE GOLARD • PHOTOS MIREILLE ROOBAERT

nest 119



Chaque séquence est la même, invariablement: endusage, séchage, polissage, avec, d'abord, dix applications à chaud, puis cinq à froid. Voilà pourquoi il faut entre quinze jours et trois semaines pour réaliser une canne de prestige.

d'en tirer un fût de canne parfaitement conique de bas en haut. J'ai pris cela comme un défi. » Après bien des essais et un stage de perfectionnement chez un compagnon du devoir en Drôme, le Wallon parvient à ses fins. Il imagine aussi habiller ses pommeaux en y incrustant des alliages (argent, étain...) inédits. « C'est là un de mes secrets de fabrication. » Au labo du CSTC – quitte définitivement à l'arrivée d'ingénieurs je-sais-tout – Vanherck se jouait des coefficients de dilatation. Or pour marier divers métaux aux bois précieux sans risquer de les craqueler ou les fendre lors d'écarts et de variations de température, cette maîtrise est essentielle. Afin de ne pas perdre les chutes de bois précieux, l'ébéniste apprend jusqu'au nombre d'or pour obtenir « des objets plus harmonieux »: stylos, bagues, boutons de manchettes, pendentifs, joaillerie à servir de bois précieux, de pierres fines, d'or et d'argent.

### Collection de prestige

Pierre Vanherck intrigue lors de foires et concours tels Vitrine de l'Artisan ou L'Artigiano in Fiera. A l'ArtisanArt, son comptoir n'est pas ouvert d'une demi-heure qu'un « Monsieur bien mis » s'engouffre du prix de la canne au fût très du carrelot d'ébène longtemps délaissé. « Elle n'était pas à vendre tout simplement parce que je n'en connaissais pas le prix. J'ai finalement demandé l'équivalent de la location du stand. Le client bossant à l'ambassade du Qatar est revenu, pris de remords, une heure plus tard. Il m'a dit que ce genre de canne se négociait entre 1 500 et 2 000 €. On a fait un deal. »

L'ébéniste apprend jusqu'au nombre d'or pour obtenir « des objets plus harmonieux ».



nest 121



Pierre Vanherck en plein ouvrage: à l'aide d'une gouge (ciseau à bois spécifique du tourneur), l'artisan tourne un carrelot pour en tirer un fût de canne aux dimensions parfaites.

Les nombreux visiteurs-clients sont surpris par l'immensité incoupée de l'atelier mystérieux. Le lieu s'étend sur l'ensemble des soubassements du pavillon de Pierre Vanherck, sis dans un discret quartier résidentiel de Braine-l'Alleud. Ici, vieux tours et combinés à bois fonctionnent encore à la perfection. Des stocks variés de bois rares squattent coins et recoins. Là on trouve des essences précieuses pour la plupart, odoriférantes à souhait: ébènes les plus divers (Zambie, Gabon...), palissandes et perambouc, un bois découvert en 1500 sur les côtes brésiliennes, longtemps utilisé pour ses vertus tinctoriales. « A 6-7 ans, je démontais déjà tout ce qui comportait un moteur électrique, jusqu'au grille-pain. Je modernisais les petites voitures électriques en les boostant. » A l'époque ses grands-pères, maraîcher-jardinier et mécano diesel, venaient cola d'un bon œil: « Je petit fera des techniques manuelles ». En définitive, les parents plient et l'envoient à l'UT de Charleroi. On y forme de futurs bras pour la sidérurgie carolo, les fours à chaux, la maintenance technique des centrales thermoelectriques ou des transformateurs de la SNCB. Là, le jeune homme fait des étincelles en mécanique, électronique, électromécanique et calcul d'angles. Pourtant, le Brinois d'origine liégeoise préfère travailler chez Vel, une entreprise louvaniste spécialisée en appareillage médical pour labos. Très vite, il rejoint le Centre scientifique et technique de la Construction (CSTC) à Limelette. Technicien de labo se formant à l'informatique en autodidacte, il y conçoit des programmes faisant tourner des automates. Je menais aussi des essais de gel-dégel de matériaux de

construction dans d'immenses frigos. Le week end venu, « pour se vider l'esprit », le technicien propose ses services comme bûcheron dans les grandes propriétés brainnoises. L'amour du bois déja.

### Carrelot d'ébène

« On m'a donné des arbres de plus en plus gros à abattre. J'ai pris l'habitude de les faire sécher pour les faire sécher. Et partir de ce matériau pour concevoir des meubles. L'artisan à titre complémentaire s'occupe, bouquine, rachète des bouts d'ateliers « de petites menuiseries qui arrêtaient leurs activités comme des vieilles ossatures restaurées et de petits stocks de fruitiers. Avec ces premiers bois, j'ai fait mon lit, une table, mon salon, puis les meubles – biblio, confiture, petites vitrines – d'amis, des amis d'amis, des copies de meubles anciens à la demande. »

Les assemblages de meubles d'intérieur contemporains en bois massif font vibrer cet ébéniste sur le tard. Il s'attaque aussi aux meubles à secrets, emboîtés à l'aide de tenons et mortaises. Désigné artisan d'art par l'Office des Métiers d'Art en 2000, le Brabançon veut également tourner le bois pour étoffer ses créations. « Je possédais un carrelot d'ébène de 3 cm de côté sur 90 de long. Il est resté là sans usage six mois, un an. » En rangeant l'atelier, Pierre Vanherck redécouvre alors le bout de bois: « Je pensais en faire... des stylos aux montures habillées d'ébène. Mais une fois la canne comme à la mi-XIX<sup>e</sup> siècle. « Un tourneur sur bois qui a la maîtrise est capable

120 nest



A droite: les différentes gouges (ciseaux à bois) pour dégrossir, façonner, etc. et divers pommeaux prêts à être montés sur fûts de cannes.



> Pendant 6 mois, l'artisan multiplie les croquis puis s'allie une joaillière pour les cannes à servir, bien décidé à créer une collection de cannes de prestige. « Je suis le seul en Belgique à me servir des bois précieux. » Aujourd'hui, les objets signés Pierre Création se retrouvent du Luxembourg aux Emirats en passant par Monaco et le Japon. Il faut entre 15 jours et 3 semaines pour concevoir et réaliser chacune de ces cannes « les plus exclusives possibles ». D'abord, il y a le fût à tourner puis à poncer très finement, ensuite à polir à la poudre-ponce mêlée d'huile de paraffine pour « coucher la fibre et faire ressortir le fleur du bois précieux ». On en tire alors un cône parfait à sécher au chiffon blanc. L'objet exige également un endusage répété d'huile-cire contenant cire d'abeille, paraffine et d'autres ingrédients tenus secrets. Prêchée aux bains de vernis industriels masquant les défauts de la taille, chaque imprégnation incolore à la main – 10 mises à chaud (anti-humidité) et 5 mises à froid (lignification et brillance) – est entrecoupée d'un léger dépolissage.

### Commandes très particulières

Un beau jour de 2009, le téléphone insiste. « On me demande si je peux réaliser une canne de prestige, cadeau pour une personnalité majeure. » Il faut également un écran du même bois précieux, du palissandre. L'ouvrage est quasi fini lorsque Pierre Vanherck apprend que sa création est destinée... au pape, à Sa Sainteté Benoît XVI. « La Région wallonne venait de céder le sapin pour orner la place saint Pierre à Rome; elle a eu l'idée d'offrir également ce cadeau d'apparat au Saint-Père. » Depuis quelques années, l'artisan s'entoure

d'autres compères pour diversifier son art, comme un maroquinier pour revêtir ses pommeaux de cuirs (crocodile, alligator...). La technique aussi s'améliore. « Après avoir un jour admiré la canne de Toulouse-Lautrec à Albi dans laquelle il cachait son asinette, je l'ai adaptée en l'améliorant par un mécanisme qui coulisse et non qui se dévisse. » Depuis, Pierre réalise des cannes-systèmes: à fioler, vaporisateur au parfum personnalisé, à parchemin et beau style. L'artisan y incruste aussi parfois de la marqueterie ou un blason. « J'ai proposé ainsi à un client une canne-souvenir où il pourrait glisser un louis d'or qui avait appartenu à son grand-père et dont il avait hérité. » Comme cela, vous vous promènerez toujours avec un peu de votre aïeul, l'a-t-il convaincu... Sur le sommet du pommeau, Pierre Vanherck a fabriqué une gorge dans laquelle glisser le louis d'or. Digne d'un magicien. »

### Infos

www.pierre-creation.be

122 nest